

Fiche : Les figures de style et leurs effets littéraires

Niveau 4ème

Objectifs d'apprentissage

- Identifier et analyser les figures de style dans des textes littéraires
- Comprendre leurs effets sur le lecteur

1 Figures d'analogie

1. **Comparaison** : Rapproche deux éléments à l'aide d'un outil comparatif.
Exemple littéraire : "Ses yeux brillaient comme des étoiles dans la nuit profonde."
2. **Métaphore** : Établit une identification entre deux réalités.
Exemple littéraire : "L'adolescence est un désert où chaque pas laisse une trace."
3. **Personnification** : Attribue des caractéristiques humaines à un élément inanimé.
Exemple littéraire : "Le vent murmurait des secrets aux feuilles tremblantes."
4. **Allégorie** : Représentation d'une idée abstraite par une image concrète.
Exemple : "La Justice, une femme aux yeux bandés, tenant une balance."

2 Figures de sonorité et de rythme

1. **Allitération** : Répétition de consonnes créant un effet sonore.
Exemple : "Les sanglots longs des violons de l'automne" (Verlaine)
2. **Assonance** : Répétition de voyelles produisant une musicalité.
Exemple : "Un frais parfum sortait des touffes d'asphodèles" (Heredia)

3 Figures d'amplification et d'insistance

1. **Hyperbole** : Exagération expressive pour intensifier une idée.
Exemple : "Je vous ai attendu mille ans devant cette porte."
2. **Anaphore** : Répétition d'un mot en début de vers ou de phrase.
Exemple littéraire : "J'ai vu des déserts, j'ai vu des vallées, j'ai vu des montagnes."

4 Figures d'opposition et d'atténuation

1. **Oxymore** : Alliance de mots contradictoires.
Exemple : "Cette obscure clarté qui tombe des étoiles" (Corneille)
2. **Antithèse** : Opposition de deux idées.
Exemple : "Je suis et je ne suis plus ce que j'ai été."
3. **Euphémisme** : Atténuation d'une expression brutale.
Exemple : "Il s'est éteint paisiblement."
4. **Litote** : Expression d'une idée par la négation de son contraire.
Exemple : "Ce n'est pas un échec" (pour dire que c'est une réussite)

5 Exercices d'application

5.1 Exercice 1 : Analyse stylistique

Analyse les figures de style dans cet extrait de Victor Hugo et explique leurs effets :

“Le soir tombait ; la lutte était ardente et noire.
Il avait l’offensive et presque la victoire ;
Il tenait Wellington acculé sur un bois.
Sa lunette à la main, il observait parfois
La plaine dont il était le maître.”

5.2 Exercice 2 : Production créative

Rédige un paragraphe descriptif (8-10 lignes) sur un orage en utilisant au moins :

- Une personnification
- Une métaphore filée
- Un oxymore

5.3 Exercice 3 : Identification et effets

Pour chaque extrait, identifie les figures de style et explique leur effet sur le lecteur :

- a) “Le soleil moribond s’endormit dans son lit de nuages.”
- b) “Waterloo! Waterloo! Waterloo! morne plaine!”
- c) “Ces héros aux sourires si doux
Tous sont morts : c’est horrible! ô mon âme!”
- d) “Dans nos sombres regards brillait un espoir clair.”

5.4 Exercice 4 : Création guidée

Complète ces phrases en utilisant les figures demandées et justifie tes choix :

- a) Oxymore : Le silence
- b) Métaphore filée sur le thème de l’océan : La ville
- c) Antithèse : Dans mon cœur

5.5 Exercice 5 : Analyse comparative

Compare l’utilisation des figures de style dans ces deux extraits et analyse leurs effets :

Texte 1 :

“La mer, la grande mer consolatrice, chante sa berceuse éternelle.”

Texte 2 :

“L’océan rugissant se dresse, monstre d’écume, dévorant les navires téméraires.”